# 太霞新奏

太霞新奏卷十三

香月居主人評選

雜宮詞曲　共十四曲

九廻腸

對燈兒　離思　秋閨　二曲各韵　高濂甫

梧桐秋夜打瑣窗

秋風昨夜來　秋懷　背來韵　王伯良

白樂天九歌

從別後 麗情 先天韻 …… 王伯良

五月紅樓別玉人

匆匆節序 別恨 魚模韻 …… 王伯良

醉歌小帳纏春妃

想着想着花初綻 偶題 寒山韻 …… 沈伯明

六犯清音

波澄深碧 七夕 齊微韻 …… 卜大荒

銀釺細截 采繁韆 先天韻 …… 史叔考

## 七犯玲瓏



## 十二紅



## 巫山十二峰

一片晴雲引美

序夢

東鐘韵

沈伯明

仙呂合南呂

江陽韻

急三鎗舊曲每用風入松後疑亦仙呂入雙調也

皆來韻

○離思　　高濂甫

九迴腸　離思

解三醒對燈兒幾番思想挨（襯）見無限淒涼燈殘（襯）冷空惆悵夜兒短夢兒長人從夢裡空來往事在（心）頭自忖量眉（尖）上（三學士）常時描出愁模樣鏡兒中（暗）怯風霜愁容蕭索花枝瘦病體凋零柳葉黃（急三鎗）挨幾個燈兒滅香兒盡月兒斜照得人孤另花影冷紗窗

又　秋閨

南詞各南呂
皆本韵

苦心兒終朝害耐惡病兒逐日挨排意中人隔秋雲外黃葉根滿空堦春宵剩有心頭愛錦字難教病裡裁空號徘徉○西風一枕相思債憑教人盡付沉埋扁河夢斷經年約對月人思千里來○你聽風聲急雁聲孤砧聲慘柔腸碎急又添得雨聲哀

○秋懷　王伯良

梧桐秋夜打鎖窗

梧桐樹

秋風昨夜來秋雨今宵再并作淒涼打攪紗牕

先天的無 押 名保伯良 新製

外我本是思鄉張翰填不了蓴鱸債（秋夜月）可堪他無情幾樹梧桐怪向黃昏亂擺（瑣窗寒）一小窗分明勾引得夢見纔又驚回難着疑猜

○麗情　　王伯良

白樂天九歌

白練序從別後喚繡閣（金）屏又隔年多管是消（減）了那人嬌情無便一紙箋寄不上梅花路幾千（粲）昇平青鬢粉面只索向夢裡縈牽會將月明（深）院未成眠正洛

趕海棠紅倦款攜金釧濕倒花蹭紗楊香蔫【朝天子】這風流眼前這風流可憐【解三醒】他狠遮攔幾年纔見你好姻緣兩度方圓蓬茨海水也有清和淺齊罰願酬心堅你道是銜環黃雀恩當報我道是破鏡青鸞合定然【三學士】奈蹤跡如蓬容易轉似劉郎陡別桃源你依個春香作蠶絲偷縮我做個秋藕生花恨暗穿【急三鎗】恨只恨無人去說與道人歸月在雁兒先

此調用正宮南呂仙呂錯雜而成亦未必協只取

乃咸韵不重押

曲名係伯良新製

曲名五字為巧耳偶一為之不可學也

○賦得五月紅樓別玉人 有序　王伯良

余以乙巳端陽日出都先是所狎田姬偕其姊氏長姬過逆旅為送留連累日長姬故以歌名非里酒間謂余子今代詞手幸賦新聲為我妹別抑吾不能日日唱渭城也坐客引滿並為慫慂遂括諸調漫取作目譜本雙調中稍兼出入綴成請試曼聲二姬潸然稱謝輒歌輒泣曰華

留以俟異日子來作西窗語資耳并識俾存之

舘中

（五供養月上海棠係仙呂入雙調）（紅娘子即朱奴兒係正宮）（雁過南樓江頭送別俱趙）

【五供養】匆匆節序，恰捱過冬殘，又早春徂。因循歸未得，不是戀鱸魚。【月上海棠】嘆青驄，此日難更躊躇。我愁賦巫峽行雲，你怕唱渭城朝雨，王孫路，倥傯離觴節逢重午。【紅娘子】我為你留連繡襦，你為我繾綣香車，待為做姊妹天台送別圖，只少個碧桃千樹。【雁過南樓】憶年時詑歸心五湖，便嫁人無限嗟吁，如今城烏夜雨風桄棡

調 玉嬌枝仙呂入雙調

渡眞個是挽留不住江西送別(金)釵嫁(金)釵嫁是伊口許明珠聘明珠聘倩你大喬作主此生(怎)敢輕孤負玉嬌枝奈暫時分手征途看(枕)邊絮語銀燭孤尊前兩淚紅(羞)沾我自索頻頻寄書你不索時時向隅人月圓(臨)岐掃作新詞句不盡離亭愁萬縷還留取待重來并付檀板(金)壺

不索原稱云恐是語出唐詩備云儘教也用此似欠通 人月圓係大石調

凡諸調合成全要鬥筍無痕如出一調方妙此曲過接處尚未和叶 墨憨子云月上海棠嘆青驄句可刪紅娘子宜用全曲

來山韵無道押　曲名係伯明新製

醉扶歸排歌係仙呂　小桃紅正宮　銷金帳仙呂入雙調　錦纏道正宮

○偶題　　沈伯明

醉歌小帳纏春姐

【醉扶歸】想着想看花初綻恨殺恨殺被風僝一朵巫雲護花欄把瓊枝簇擁迎雙盼【排歌】喜得重逢巧教我撇椒難(令)省應上舊盟山【小桃紅】既約到黃昏曨(怎)撩冷爐圍炭只愁徑遠行來慢歌遲早是人見返【銷金帳】一霎時愁破顏數著(甚)時隔絕(甚)時拋散撇却(纖)纖玉手玉手寒(侵)冰腕【錦纏道】相對着淚(潸)潸(怎)知咱年來

宜春令南呂

鬟鬆鬆妥為甚的柳腰兒瘦却舞鸞更不信褪櫻桃樊素脂殘燈慘慘含羞看乍相見歡情不慣（宜春令）歸羅帳滿亂麝蘭正寒宵春生翠鬟種得多情根帶喜情苗

好姐姐仙呂入雙調

開却心花燦（好姐姐）香扶玉抱一鉤雙鳳彎把歡情趲趲此漏長多纏綿絕勝相逢頃刻間（尾聲）花飛莫向花前歎猶幸却花情爛熳莫等待嬌黠風飄春事闌

伯明云偶有所咏聊湊一詞出入各宮調無暇論也

齊微韻不重押

皆句宜韻

醉扶歸首二句第二字俱該平第四句俱該仄因著字殺字入聲可作平亦可作仄故不妨叠用此做陳大聲冷落冷落秋千架謝却謝却海棠花句法也若不知而學步必知小姐小姐君瑞君瑞不叶甚矣

△七夕　卜大荒

六犯清音

〔梁州序〕波澄新碧霞攢零綺做出雙星佳會人間此夜

此字改叶
去叶

誰家更上玉機（排枝 香）果綴珠絲出橋成鵲羽稀（排衆 衍）雲障隙月窺玉繩擁幄渡河西（入聲 廿州）等不到瑶池子熟青鸞集學不得緱嶺笙寒白鶴飛（平羅 稚）笑看穿縷閒叔縣衣儘聽泣露蛩聲碎（黄鶯 兒）最堪悲長生殿角私祝兩心知

等不到二句舊注一犯傍粧臺今依譜查正

詞隱先生云桂枝香末二句乃用在前前後殊欠接續鎖窓人靜一套原非出知音者所製不可為

北天韵不重　押　犯賀新

訓　此曲係六調合成因鎖窗人靜一套原詠宮詞因名爲六犯宮詞若他曲只名清音爲是

○詠簾櫳　史叔考

六犯清音

琅玕細截緞鬚初剪淚滴湘娥痕沒朱門深處偏遮金屋嬋娟明月隨螢入東風送蝶穿銀鉤控繡帶閑幾多遊冶恨無緣怎能勾爲西山暮雨呼童捲怎能勾爲東閣梅花對雪懸相思何處淒涼那邊此情只

宋府詞

此詞四景俱
情惟此詞可
觀姑錄之

好問雕梁燕待春旋落紅千片應有個到堂前

○春閨　祝希哲

七犯玲瓏

香羅帶懨懨病轉加又逢新歲華傷春怎得到花下耍

梧葉兒綠草偏天涯迷斷歸來路料若還想家水紅花自

嗟呼疑真疑假終日壓昏妝鏡誰為鬢堆鴉皂羅袍燕

和鶯飛傍碧窗紗向東風盡把春愁話無端情緒如

絲似麻思量前事朝雲晚霞桂枝香賭擲金錢卜陰陽

亦有差排敢備正酒倦捧茶他還負我我忘他黃鶯兒風

他字中州韻只拖一音然南曲不妨兼入家麻韻

雨又飛花

此曲用南呂一商調二仙呂三又以商調一句結

之亦非體也

尤侯韻無重押

○罷情　王伯良

十二紅

山坡羊南調

（山坡羊）冷瀟瀟風狂雨驟恨悠悠經年拖逗遠迢迢書

閉軟平降　五更轉南呂

[illegible]信來急匆匆特地相擱就（五更轉）你在意憐抵死捱

園林好以下仙呂入雙調

五供養宜用下半隻配玉交枝成一曲

墜(心)守桃花人面人面相逢又嬌倩依前只(怨)些些消瘦(園林好)你為我怨吳宮遲遲我為你罷長安浪遊前道終成虛謬(江兒水)(今)日方知不負神前盟呪(玉交枝)低聲輕剖落牢籠(怎)得自由為多才受盡剛僝僽(閃)些兒覆水難收(五供養)春殘夏後盼一紙書來望斷雙眸燈前腸易結(恍)上淚長流啼花泣柳做得個千般掣肘(好姐姐)休疑情拋愛丟待九死寸(心)同朽倘機緣中斷甘(心)一命休(玉山頹)偷自(淹)(彩)袖似奴和半難將(心)

鮑老催首句<br>川撥棹以下<br>俱犯調

事隔年酬【鮑老催】你是個玉籠彩鴿做不得紅綃半夜踰畫樓做不得章臺片响馳紫騮【川撥棹】空消受似浪花中櫳聚首惡風波又起前洲惡風波又起前洲急分開文鴛並頭眼睜睜挽不留路茫茫兩處愁【僥僥令】你行雲歸楚峽我飛夢隔揚州恰正是地窄人稠難分手則說個莫相思滿頰羞【尾聲】佳人恩愛從來有不似你鍾情偏厚只教腸斷湘江一葉舟

墨憨齋評云隨月十二紅宜用十二曲合成不應

乜係韵不重押

止十一曲而以尾聲足數也且首二曲舊名山羊轉五更次二曲亦可名園林好江兒水至玉交枝五供養好姐姐三曲俱用上半隻接續處便少段落絶老僧忽掉入黃鐘調半曲而後以川撥棹全曲接之亦俱可議南西廂小姐小姐多丰采一曲亦名十二紅與此曲絶不同總之未必叶律也

△代武陵友人悼吳姬　　沈伯英

巫山十二峯

【三仙橋】記得當初聚首，細將他蹤跡叩。訖生來自是館娃宮畔棲。【白練序】差訛認好逑，做海上飄颻一浪鷗。不能勾耍，特謝絕燕朋鶯友。【醉太平】許遵從來未有，感娘行為我，特地情畱。閒花浪蕊，收拾做並蒂枝頭。傷秋，【普天樂】驀然一壁來廝守，我願把微軀親承受。指望翠紅鄉拔個長壽，因緣簿高懸。非斗誓盟言，好救百歲相酬。【征胡兵】睜睜業眼看難救，猜殺他苗而不秀。縱逢海外神香，知道麗魂遠在否。【香遍滿】拜鴻都道士上天

人地求誰知道路茫茫歎夜静憑誰問（寒窗）怎說得
腸斷蘇州纔望吴雲血淚流訪空閨怕見堂北忘憂
（劉潑帽）迴看小妹淋漓袖萬（感）千愁到此都輻輳（三換頭）
（含）哀問天好難窮究奇芳正吐被花神見仇既許鰥
生為壻（怎）不教同日裡一時閑共遭陽九（賀新郎）倘百
身可贖部年壽（甘）萬死不眉皺（節節高）奈天高不采做
轉悠悠黄昏冷落憑虛牖如清晝逢舊儔來相就把
指尖輕捻低低禱重逢約在來生後（東甌令）一聲珍重

兩休休人不見恨難收欲消愁除是中山酒奈愁
端先已在咽喉吐不出愁腸嚥不下只

此曲彷梁少白院落清明左右作詞隱先生評云三換頭前二句是五韻美中二句是臘梅花今用於此是巫山十三峯非十二峯矣須用南呂別曲幾句以代之方得先生旣駁少白而躬自蹈之吾所不解大抵作套數者每多因襲之病總爲舊曲已經行世若改調必置弗歌其因陋仍弊以求不

右侯韵不宜押

廢於俗此亦作者之羞也

○贈曾姬　卜大荒

巫山十二峯

（三仙橋）墜葉霜飈緊後〔感〕騷魂墨痕瘦虛闕畫〔遞〕緗縠疑送酒（白練序）窺竇是子猷猛捉臂同登湖上舟烟渚潛拔〔南〕古曲畫欄朱嘯（醉太平）竒遊桃源洞只仗青鸞引入恰撫箜篌貫珠半捲歡迎處滿座凝娉嬌羞（晉天樂）嫣然玉映〔深〕閨秀一〔點〕多情終〔挺〕剖暈韶腮〔蘸〕雨

庚音京　係音啟　挼音誰　擟音闌

新梱晏(纖)軀款風嫩柳骨華稠欵飛蝶綴枝頭（征兵）
鶼鶯慢囀籠香袖翠娥喜綢自憐價湧章臺近庚方
十九（香遍 謂）(占)梁塵扇月五陵識面周誰知(𠋣)係繭流
可甚日良緣湊（鎖窗寒）倩人叢媚眼頻丟裙帶輕挼倆
揩挼露春(尖)拂蓋注名親兜（劉潑帽）而飯生福少難消
受之佩留半幅見烏絲有（三棋頭）他中着聞偶逢如舊
沙家別種却成群漫誇攬亂求凰(琴)琵這其間(意)就
把病文圓與伊廝摟（賀新郎）恨無端橫解鴛鴦加歸徑

點香奏

九侯前舞

折野英繡（節節高）樓鴉暮靄收冷泰樓行雲目斷高唐岫靈犀走綠蟻簪青驄騄天台再許劉郎逗（東甌令）砥

低按拍淺斟歐才貌各姝尤（尾聲）背蘭缸偷花手溫柔

香裡寄浮漚青放叱馭羊腸侈壯遊

△代金陵周姬寄朱生　　王伯良

巫山十二峯

（三仙橋）謾想年時邂逅這姻緣事非偶青樓日暮（暗）將

朱戶扣（白練序）携手廝逗遛問何處（金）鞍作浪遊頻挑

闞郵亭一夜不妨相就【醉太平】消受青燈綠酒恨鷓鴣無賴巴(占)枝頭偷雲竊雨向別館(暗)結綢繆難酬【普天樂】相逢便解投機彀宛轉(食)稠更幾後殢人情一段風流斷人腸幾回拖逗繫人(心)些些兩字溫柔【征胡兵】春風走馬章臺舊青青未售自來盟約難憑據(心)常在口【香遍滿】似天河牛女會合不自由誰知道這恩情博得個難(捐)救【瑣窗寒】鎮終朝淚眼空探望斷張家燕子樓總牆花路柳肯便干休【劉潑帽】叙荊裙布(甘)相守

得字伯良數
曲律自云宄
用韵此亦失
檢

泉鍾韵無重
押

兩意投說下個神前咒〔三換頭〕機緣到了終須輻輳壁（心）等待問何難好述未卜你渾家許否這其間打聽得怪子兒卜（甚）八九〔賀新郎〕倩王郎特地相邀履若成得這婚姻〔節節高〕把（金）釵作酒籌當筵奠勸拜謝冰人厚淸秋候易得愁西風又可憐人比黃花瘦〔東甌令〕淒涼別色趣前洲魂斷木蘭舟〔尾聲〕暫分離重陽後恰訂歸期過暮秋莫負朝朝盼紫騮

○友人談夢戲作此贈之　沈伯明

## 巫山十二峯

（三仙橋）一片情雲引弄過書生多承泰陰餘篆冷坐求清恩遇（白練序）濤松度晚鐘正寂寞雲魚塔院東梅花帳魂銷影斷漏沉更永（醉太平）驚動疑是玉人咲擁却不道風來月下竹影篩空廻廊偏倚行踏盡草徑蒙茸尋蹤（普天樂）只見微燈隱燒雲飛液曲水迴流管籥拱夾疎槐碧尾求覺扣高扉金環玉棟見雙了咲將手揭雲封（征胡）遥知路滅東牆宋道鸞鐵怎過步來

[illegible]同

觥音公

瑩音用

瑞靄香霏忽導明紗絳籠香遍滿一瀉葡萄碧盞儘擲[illegible]

玉觥恍身遊綺繡叢一又引入桃源洞瑣窗寒喜瑶臺月

底初逢一想雲裳花似容料仙踪浪跡宿世情鍾劉潑帽

瓊窩帳煖人見瑩煞意濃一點見靈犀透懶畫眉玉粉

圓搓軟香融真個隱約豐柔怯畫工好似溫泉浴膩

舞春風不知若個氤氳使賀新郎把移花手段權時用

別去也又得幾時共節節高天雞喚曉紅亂匆匆依稀

囑付郎珍重呼為鳳凝姓龍行排仲看姓名香處人

趙師雄郎叟夢事用曲名作句甚妙且二曲又切夢

爭誦〇〔東甌令〕却被一聲清磬響空濛〇旭日到簾櫳〇〔尾〕〔疊〕咲
半生輕傳詠又有個梅魂空引趙師雄〇抵多少雲雨〇
巫山十二峯

伯明自注云按九宮譜此曲第九段三換頭一調其中又犯五韻美及嬾梅花二調則於十二峯名不合因以懶畫眉一段易之

此套可分六曲三仙序太平樂征胡香瑣窗帽賴新郎節節令

卷終

# 太霞新奏卷十四

香月居主人評選

## 仙呂小令 計三十套

### 傍粧臺

問才郎 相思 江陽韵　無名氏

二犯傍粧臺

縈隨行 咏人影 庚青韵　卜大荒

一封書

雍生拜 寄少華家廉韵 秦復菴

紗窓外 譜詩餘長机思句齊微韵 王伯良

桂枝香

秋波如練 咏鏡先天韵 沈青門

青春難再 自歎皆來韵 祝希哲

玉毫分頸 咏雀庚青韵 卜大荒

十分恩重 贈妓東鐘韵 王厚之

物微情厚 寄物尤侯韵 費勝之

醉羅歌

日晴日煖 咏弓鞋江陽韵　無名氏

不吞不吐 思情尤侯韵　沈伯英

皂羅袍

又是一番流淚 見書二曲一齊徵二寒山韵　王伯良

醉歸花月度

見人未語 代友贈人真文韵　沈伯英

醉花雲

羽調小令　計二曲

勝如花

湯家女總自佳 贈湯姬家麻韻　王伯良

四季盆花燈

織掎巧安排 酬贈盆花燈皆來韻　王伯良

正宮小令　計五曲

玉芙蓉

相思病漸除 閨愁車遮韻　無名氏

言合意不合 情閨二曲一車遮二歌戈　馮海浮

花尖勾五分 田妣睄鞋 眞文韵　王伯良

貞姿染墨粧 題美人畫竹扇面 江陽韵　沈伯明

大石調小令　計一曲

催拍

盼天涯 閨情 支思韵　無名氏

中呂小令　計十五曲

駐雲飛

一段風流 贈妓一兒 尤侯韵　馮海浮

數盡歸鴉 一半兒 家麻韵　陳大聲

出落精神 一半兒入曲 各韵　梁少白

日日看花 湖上看桃花二曲 家麻韵　張少谷

駐馬聽

滿腹才學 戲筆 蕭豪韵　陳大聲

鼓轉三更 夜飲 庚青韵　常樓居

石榴花

梅花小蝋 寄情 先天韵　張伯起 墨憨齋改本

# 南呂小令 計三十四曲

## 梁州新郎

楊家奔拂 即席詠妓三曲 一尤侯二江陽三庚青 王伯良

銅鑪灰燼 詠雪 監咸韵 王伯良

## 嬾畫眉

艸緑平堤 斷橋閒步 廉纖韵 沈伯明

青袂蒙頭 詠捐袂婦 江陽韵 卜大荒

東風吹粉 春日閨中即事 家麻韵 沈青門

一江風

梁沙溪大香

東囊羞佩九日 蕭豪韵　沈伯英

浣溪劉月蓮

丹桂枝端娥面見缺月怨別 先天韵　沈伯英

香被餘薰爐剩擁孤衾 庚青韵　沈伯英

羞鳳衾偎鴛枕歎剩枕 侵尋韵　沈伯英

黄鍾小令 計一曲

啄木兒

悶中悶愁上愁　閨怨　尤侯韵　莫雲卿

越調小令　計二曲

綿搭絮

自別郎面　怨別　先天韵　無名氏

浪淘沙

昨夜雨綿綿　新秋　先天韵　劉氏

商調小令　計十五曲

山坡羊

有口誰同語 客枕偶成 江陽韻　　龍子猶

金絡索

荊山片玉叢 咏白蓮 東鍾韻　　沈子勺

春光只剩三 閨情 監咸韻　　無名氏

年年想看花 憶家園 家麻韻　　王伯良

雙調小令　計五曲

鎖南枝

雕闌畔 咏所見二曲 一先天二眞文　　沈青門

燈花綻 侍歸 齊微韵　　王伯良

才郎至 人至 先天韵　　王伯良

孝南枝

行行淚 閨怨 尤侯韵　　劉龍田

玉枝供

一勾纖軟 繡鞋傳盃 先天韵　　王厚之

仙呂入雙調小令　　計二十六曲

風入松

實乖好乖 恩情 皆來韵

劉龍田

仙呂小令

江陽韵

○○傍粧臺 相思 無名氏

荷曲原有四隻今止選一 北傍粧臺古調

問才郎連宵不到在誰行兩膝蓋綿團軟一張口寨○○沙糖必有個多情種實與我一一紙供招狀無情況有使倆如何敢上家不床

庚青韵

○二犯傍粧臺 詠人影 卜大荒

傍粧臺頭 緊隨行沒言沒語（秋）口過平生每燈下同危坐慣月底共閒凭（八聲甘州）昨朝去家當暮景今日歸來雨

暮景去上妙

家麻韵

妙句

齊微韵

又晴（皂羅袍）最堪欽羨喜嗔不形（傍粧臺尾）出身須要等時
明

○一封書　寄少華　秦復菴

雍生拜少華把春心托素帕從別後到家掩重門寂
寞殺爲愛相思滋味好縱有靈丹不治他錦如霞淚
成花點污皺綃爲甚麽

○前腔　譜詩餘長相思詞　王伯良

紗窓外鳥啼惜芳菲紅作堆雕闌畔蝶飛恨惹籠詠

先天韵

漸肥宿雨懨懨初睡起不覺庭前花影移憶歸期數歸期夢見雖多相見稀

【佳枝香】詠鏡　沈青門

愛你秋波如練金聲聞遠既道是徹底澄清却不合有人一面待將他刮磨將他刮磨他把面兒番轉硬心纔見意難傳你胸中不肯將人照只怕你向後容光不似前

皆來韵

【前腔】自嘆　祝希哲

日字作平用

妙

上元蒭極稱

此曲

收青杏

青春難再朱顏日改待要逐浪隨波怕負了凌雲節槩論功名富貴功名富貴兀誰不愛天公(魁)魁可嗟哉本是个英雄漢差排做酸秀才

○前腔 咏雀 卜大荒

玉毫分頸丹砂籠頂(三)山苦霧高寨萬里悲風遥應儘氷絲怨別氷絲怨別滄江生性青雲流影伴幾笙後祿曾居衛前身本姓丁

○○前腔 贈伎 王厚之 稍攺

寸分恩重千般嬌捧實指望根葉連桃肯認做雨雲移夢奈佳期未諧佳期未諧鸞簫方美又叠鷗波驚動且從容碧玉餅兒厖公輸怯九攻

尤侯韵

○前腔 青帕　費勝之 補改

物微情厚在君懷袖明明的寫着相思縣縣的防伊日後好長携在手長携在手休把汗珠兒濕透穩構着淚珠兒湮黴莫胡丢恐被他人拾將來作話頭

家麻韵

○○前腔 譜掛枝兒詞　龍子猶

齊微韵借一字

紙字依原詞
借支思韵



(簾)兒低掛覷着那人(檐)下立(心)高喚丫鬟故意兜兜

說話要你聰明人自思聰明人自思你緣何驚訝頻

倒把街頭急跨蠢冤家我倒不怕人瞧破你(男)兒(膽)

(恁)薄

前腔　譜蜀伎踏沙行詞　王伯良

說盟說誓說情說意人來寄得封書動便春愁盈紙

你脫空(怎)的你脫空(怎)的我不茶不水供他憔悴再

休提相思已自無閒處那得功夫來呪伊

[illegible]遮韵

[illegible]字與平声方叶

車遮韵

○前腔 曉思　　張少谷

來驚天熱常乘曉月城頭巳盡更籌湖上爭多鳴楫這些時好來這些時好來東方動也非門開者七香○○○○○○○○車莫過荷花渚先爲小玉遮

△又 夜思

堦前空葉煙中鳴楫(窓)含萬叠青山(篋)樣半湖初月倚紅樓正思倚紅樓正思此(心)如結(金)錢慵跌喜君車扶醉還來也忙將繡被疊

歌戈韻

○二犯桂枝香 代友作 沈伯英

(桂枝香頭)風情難收風期難待重沉沉一擔相思兩下裡平分擔帶(四塊花)乖乖多應笑我忒恁歎這些意兒全不解幾樁兒君試猜(皂羅袍)髻兒偷採眼兒瞞諸襟兒微解體兒半擡(桂枝香尾)蹉過花星去知他甚日來

○○香轉南枝 閨情 無名氏

(桂枝香)勸兒搓嬌好似飛蛾撲火他將我做啞謎包籠我手裡登時猜破(五更轉)近新來把不住船兒舵(鎖南枝)

特故裡句六字句法亦同鎖南枝正体

蕭豪韻

特故裡撇美的心腸軟一似酥來婁遮莫是誰休道是我便做鐵打的人其實强不過

舊名月上花不知何謂今依墨憨齋新譜注明

前腔 夜歸 無名氏

更深靜悄悄把被兒薰了看看的月上花梢靜悄悄全無音耗敲殘了更鼓兒你便纔來到見我這臉腦兒不瞅來跪在身邊告我故意兒焦他偷眼兒瞧甫能呅定牙兒其實忍不住笑

齊微韵

△排歌　翻顧文昱咏白雁　卜大荒

萬里西風高吹羽儀獨傳霜翰(南)飛荻花秉影月中迷鏡水(遊)秋(點)素輝調冰柱瑟响淒玉關曉度雪(沾)衣離羣久昆仲稀江湖皓首未能歸

真文韵

○解三酲　村庄偶睹　同上

乍相逢(臉)潮羞暈悄聲兒萬福消魂(纖)穠儘意風流襯(恁)支吾眼色撩人便做你雕牆獨傍窺湘客只怕我綵筆虛(描)寫洛神空成恨算少(甚)江州晚泊一樣

侵尋韵

翠字一作帶
對金字欠工

江陽韵

埋塵

○解醒歌　閨情　　王伯良

解醒三　愛簪花下來慵甚好薰香近日無心清晨粧鏡黃昏挑提不起繡時針難將愁字挑作錦易得啼痕沾滿襟　排歌　裙鬆翠鈿減金海棠開後到如今紅殘杏鯉素沉夢中迷路苦難尋

○○解袍歌　代友懷人　　沈伯英

解醒三　數日間不來不往非關是不忖不暈我爲你不

茶不飯（添）倜悵更不醒不醉如狂（皂羅袍）不眠不睡日

長夜長長不言不語情長恨長不明不白多磨障（排歌）撇

不了湊不雙渾如撞入打毬場說不盡意不防爭些

兩地忽（參）商

前腔 即事

王伯良

（膽）鉼中木樨新插曲闌外盆菊初花（纖）（纖）握手些些

語喚丫鬟悄（掩）窓紗芙蓉帳小紅生（臉）霞鴛鴦（穩）

軟香鬆髩鴉起來日墮湘（簾）鎛宜城酒顧渚茶

江陽韵

枝膝上擗蘭芽譙鐘動(禁)鼓撾問郎何事欲歸家

○醉羅歌 詠弓鞋　　無名氏

【醉扶歸】日晴日煖穿花巷(含)羞(含)恨立斜陽凌波微步鳳頭雙淺印在殘紅上【皂羅袍】似無如有些小兩行初看乍見魂飛半晌傳情留得相思樣【排歌】低低覷細細量悄東風忽送軟塵香

尤侯韵

○前腔 思情　　沈伯英

不吞不吐情拖逗不輕不重病(淹)留不醉不醒抱(衾)

禍不活不死捱更漏。不疼不痛淚兒自流不言不語意兒轉愁不知不覺(添)消瘦。分不離攬不休不明不白嫦(心)頭。

○皂羅袍 見書二首　　王伯良

又是一番流淚這封書寄到來意兒蹺蹊兩(三)行讀盡不言歸紙稍兒到帶了些胭脂氣你章臺留戀也不怪伊我紅樓寂寞也不怨誰只怕重婚別娶不想个歸家日

寒山韵

真文韵

○又

盼殺佳期一晚。却書來訂約。又蹉空。還我劣思量。盞。得嬌人難你狠心腸。怕不嬌人慣。羅幃夜。朱燈燒燭殘。繡衾香冷。魂單夢隻。指尖掐痛。還沒个真憑限

○醉歸花月渡　代友贈人　沈伯英

醉扶歸　見人未語先多韵。假人窨坐態偏溫。瓊樹亭亭出風塵。頓教千樹春姿盡。四時花　遶巡燈前酒籌相與親。風前舞衫香澤聞。月兒高　道不消覷眉峯裡自難隱

齊微韵

若不是東君在(險)撞入鶯花陣(渡江雲)晉(甚)銀燭催歸玉漏頻但只恐回身欲化雲

○醉花雲 鄧元凱咏白燕 卜大荒

(醉扶歸)偶逢故苑飄零隊粲(談)王謝址全非毒滿梁園遲歸期影拖月暈埋湘水梨花小院冷(侵)衣池塘夢醒香綿墜(四時花)須知(渡江雲)姊妹爭春亦見擠莫向昭陽殿裡飛

真文韵

○○前腔 寄信 王伯良

赫蹏小幅絹也見漢書趙后傳

拜做的

疐音替

赫蹏書一日三傳信小奚奴走破鄰兒根根不是我頻
頻寄殷勤一時間寫不盡心頭恨親親這叫做
相思日日新但說道傷心字字眞

月雲高 寄情 同上

月兒高 想你侵晨起窓前罷梳洗晌午停針處打幾個
連珠嚏待到黃昏偷身來月明裡悄記得當初約幾
忽地垂雙淚 渡江雲 行動般般猜著伊心事重重我盡
知

真文韵

四字起句彷琵琶記

末用二成語妙

江陽韵

○前腔　代贈青衣　　龍子猶

柳營花陣學他繡毬滾顛倒着青樓譜消不起真封襯濟楚青衣一般兒勝紅粉人愛的是名兒美我愛的是情兒順○須知萬紫千紅都是春難道除却巫山不是雲

○月照山　宿永康聞角　　卜大荒

（月兒高）一（梳）寒燈傍譙樓送悽響喚起山城月却映梅花帳對景傷懷啼鳥鮮人想（山坡羊）分明萬里邊關樣

援取龍泉偷瞧半晌、剛腸笑、依然擊筑狂、流光活埋殺執戟郎、

羽調小令

○勝如花　贈湯姬　　王伯良

湯家女總自佳、你恰多些文雅、喜經年、紅粉樓中東連宵、金泥燭下、不枉了千金聲價、休說俊雙腮、桃花藕花、只這窄雙尖、蘭芽笋芽、一朵仙葩、着胭脂、難畫免不得、春絲牽掛、儘你俏東鄰、有美休誇、俏東鄰、有

藕花笋芽俱上平妙

皆來前

美休誇

○○四季盆花燈 酬史叔考賜閨製盆花燈 同上

○四季花 織指巧安排看枝兒嫩花兒媚作火樹齊裁疑猜緋桃粉杏嬌女腮山茶水仙折下纔 尾盆兒 恰便是揷珊瑚顛倒了珠胎眼見得顫巍巍向紅窗一夜開比隋宮剪刀誰快 石榴花 又何須尋春費繡鞋錦屏前有春如海 剔銀燈 蕭齋明月滿階打簾箔黃蜂蛋來

正宮小令

此結詞

戈韵借非

韵二字合叶何

錯叶拚

○○玉芙蓉 閨怨

無名氏

相思病漸眹禁害得身兒劣近新來幾番夢境隨斜

當初廝守恩情熱今日分離心性別風流業空遺這

○○○○○○○○○○○

些恨不得爇盟香發個呪郎牒

○前腔 情鬧

馮海浮

言合意不合和你實難過你分明特故的將俺揉搓

俺何曾敢把針兒錯尺水番成一丈波雜情貨心多

話多聽不上絮叨叨常把嘴兒磨

車遮韻

真文韻

○又

因他情意別把俺閑羅惹進門來一迷裡打草驚蛇在誰家調得情兒熱臨到咱行冷似鐵從今夜恩絕愛絕把一方汗巾兒裂做兩三截

○前腔　田姬贈鞋　王伯良

花心勾五分綠頰剛三寸俏合啼雙褪持贈行人連朝陌上青苔印昨夜燈前綠酒痕幫和襯喜香塵尚存是綰相思歸路一鈎春

江陽韵

○前腔 題美人書竹扇面　　沈伯明

貞姿染墨椛碎形節金様似擎來玉筭養就修篁俄聞雨洒瀟瀟響恍得風吹細細香驪珠唱拍聲兒按腔又何須掩將桃扇靦腆郎

支思韵

大石調小令

○催拍 閨情　　無名氏

聆天涯書兒信兒聽風聲花枝柳枝算多應害死多應害死一幅鸞箋幾首新詞三尺鮫綃幾曲情詞蠅

頭字多是相思腸寸寸淚絲絲

中呂小令

尤侯韵

○駐雲飛 贈妓一兒　　馮海浮

一段風流一點情牽兩意投一曲銀箏奏一股金釵

、、、、、、、、、、、

滑溜消遣一春愁一番花柳一顧傾城一笑天然秀

、、、、、

一度含情一上樓

家麻韵

○前腔一半兒　　陳大聲

鼓蕼踦鴉你在何處貪歡未到家月滿荼蘼架不人在

此曲以末句又名一半兒 淇文韻

垂楊下、嗏、一霎時間想着他、把情牽、掛直到如(今)想起

當初話、一半、真情、一半、假

○前腔 閨情 八曲 曉妝 梁少白

傚嘆大声作八曲以從字代嗏似穩貼因余敘之

出落精神曉日(臨)窗、適不羣、掠鬢蟬、將襯、拂黛蛾爲

準擬就裏細評論、似海棠標韻、試折傍菱花比並方

纔信一半、胭脂、一半、粉

○又 詠妍 家麻韻

小小寬家掩逗得人來憔悴煞、雅(淡)(堪)描畫、難止多

瀟灑誇曾記折梨花在荼蘼東架忙訊佳期倚答着
閒中話一半鬧人一半耍

監咸韵

又 寄約

樹隔離簷只見萬朶晴雲擁玉蟾暗想佳期漸驀見
花陰閃潛促急下朱簾怕人窺覘假意拴門故把房
桿遮一半開時一半掩

皆以廉字品

口

庚青韵

又 奇遇

環珮無聲瞥見嫦娥花下影乍過情不定笑把身相

庚青韵

此處橫字當依詩韵唱

覺音叫

先天韵借一字

倩卿摟住且消停君休急性未慣雲情悄風橫花多病一半推辭一半領

△又 殘夢

山外雲橫彷彿巫陽路上行屈曲煙中隱依約峯頭影驚驀地兩三聲游魂不定欲覺還迷軟把紅兒倩一半昏沉一半醒

○又 醉態

綠暈紅嫣楊柳腰款雲髻偏宴罷秋香院飲散春芳

館字詩桓歡韵宜改

蕭豪韵

木字改作平聲乃叶

齊微韵

館顛斜倚侍兒肩不禁驚戰被夫婿胡纏摟定多留

戀一半支吾一半軟

△又 寄遠

試卷霜毫未展花箋淚自拋舊事縈懷抱新恨還多

必焦寫下兩三遭匆匆未了被去使連催不暇多多

道一半連真一半草

△又 同上

和淚開緘之文不歸來空再三蛾皺眉峯蹙柳削腰圍

家麻韵

嵌靴何處久停驂要人寬勸只得再寫封書定把寃家嗏一半增添一半減

○前腔 湖上看桃花 張少谷

日日看花不惜金貂付酒家堤上花如畫湖上山如畫嗏爛醉我生涯玉堂金馬瑣瑣浮名久視同飄瓦爭似俺見在狂簪兩鬢花

○又

日日看花一二煙霞伴絕佳不說朝廷話也不說山

蕭豪韵

學叶爻音肴

都俱借叶韵

庚青韵

休話緊但共倚春葩賦詩閒要斗酒幾空已草遍數

綃帕一字歌來一字花

△駐馬聽 戲筆 陳大聲

滿腹才學風月場中用不着人來客往暮送朝迎求

長紫高聰明子弟莫閒嘲常言難使無錢俏錦繡窩

巢李郎不到張郎到

○駐馬聽 夜飲 常樓居

鼓轉三更不盡詩山幽瀑情捻殘斑管書遍銀箋撥

先天韵

損瑶箏梅梢窓映月兒斫松枝（磨）掛（參）兒正笑問先生何時是個酒闌人靜

○石榴花 寄情　　張伯起 墨憨齋 改本

梅花小蝋封就翠𦆕挪揮毫幾罷墨初乾從教銀字似星繁情長紙短寫不盡恨千般但重重淚（洗）多少斑寄他行做相思公案文何曾假鴛孤泣鸞單都只是尊候（您）平安

此石榴花本調也殺狗記及白兔記俱有之荆釵

尤俠韵

江陽韵

記覷着你花容月貌時曲折梅逢使背摺花泣也

南呂小令　王伯良

○梁州新郎 郎席咏妓三曲 俠伎

梁州序 楊家奔拂章臺還柳女俠從來自有風塵埋沒空教三絡梳毦說甚飛鏢陌上俠彈花間俊殺雙彎繡當場曾結客看吳鉤紫氣紗窗嬋未收 賀新郎 銀管字金罍酒料文鴛不似池中偶心一片向誰投

○又 贈伎

寒山韵

花腮辭粉脂唇銷絳幾日清齋閑上半餘修道半祿保佑樓郎掛幅西池王母南海觀音洗水紫鸞挽楊枝嬌揷處臙餅雙小串真珠絲索長青瑣靜朱龍敝把玉盤權當繙經杖紅日昊筍疏香

○又　負心使

潯陽江冷高唐雲散謾費蕭郎紫絆燒香剪髮都來夢裡邯鄲誰道西園春盡南陌花殘又把新枝揀鮫綃紅一縷恨難看猶是當年淚點斑薄倖女癡心漢

望朱門已閉平康晚惆悵去別投竿

前腔 咏雪　同上

禁用雪月風氷寒凍鹽玉銀瓊梨梅練絮縞素鶴鷺鷗蝶花葉片瓣色光照映飛舞堆壓繁密輕盈撩亂等字粱園灞橋謝女陶姬等事并用窄韵

銅爐灰燼金屏燈暗人夜房櫳較添紅窓紙薄蕭蕭乍響吳蚕多害饑烏啁啾瘦竹離披已失湖山坎美

原綴韵

起句四字用仄仄平平正体

人驚夢破正嬌（憨）繡帳深溫與轉（翻）（依）燒起開（羅）（衫）
笑園（林）似我粧華（淡）呼侍女撲宮（衫）

△懶畫眉 斷橋閒步 沈伯明

草綠平堤雨新（添）樓外斜陽拂翠（粉）花明春暈小眉（天）無情會把多情（悶）七寶香車皆捲（簾）

○前腔 翻載九靈琢擲秋娣 卜大荒

青袱蒙頭（懸）村粧手學蜻蜓掠水㤝細分春雨綠成行山歌新樣腔難做羞殺揚鞭陌上郎

家麻韵

以下諸曲起句與上曲不同是近体

家麻韵

家韵

○前腔　春日閨中即事　沈青門

東風吹粉釀梨花幾日相思悶轉加偶聞人語隔窗紗不覺猛地渾身乍却原來是架上鸚哥不是他

○又　春怨　同上

倚闌無語掐殘花驀然間春色微烘(臉)上霞相思薄倖那冤家(臨)風不(敢)高聲罵只教我指定名兒(暗)咬牙

○又　歸書偶咏　同上

蕭豪韻

支思韻

龍香調露(滋)霜毫，我恰幾欲寫烏絲，內(晴)焦。雖然是蠅頭小字不辭勞，只怕花箋有盡情無盡，別恨難銷墨易銷。

○前腔 花月詞十闋 陳蓋卿

春江花月可憐宵，月(艷)花容兩鬪嬌，好花好月稱詩豪，月中載得如花貌，花下輕傳弄月簫。

△又

百年花月幾何時，月夕花朝酒莫辭，閒來和月伴花

真文韵

家麻韵

[illegible]韵

枝評花詠月騷人事莫待花月窺人鬢上絲

○又

天開月鑑照花神雲破花房現月輪有花有月不嫌貧月中試把花枝問花月何年初照人

○又

一池月浸紫薇花花自芬芳月自華惜花愛月泥流霞醉乘明月把盞花踏月色花陰共一家

○又

雪消花月滿仙臺月影花(陰)掃不開好花宜向月中
栽月懸花塢將人待花外笙歌踏月來

○又

春宵花月值千金花有清香月有(陰)花梢月轉夜(沉)
(沉)看花訛月春愁盡折取花枝對月(吟)

△又

天將花月付閒身花發千枝月一輪(逃)花夭月莫遮
遜若教月缺花枝褪愁殺(尋)花問月人

東鐘韻

○又

花迎月醜若爲容月轉東牆花影重夜深花睡月明中何人乘月把花捎天原來是解語花搖月下風

家麻韻

△又

花開富貴月光華月湛秋波花綻霞花因隨月上窗紗月娥似爲看花下一種幽香月讓花

江陽韻

○又

有花無月寂寥香有月無花冷落光無花無月夜茫

尤侯韵

愁多情月出花爭放，直飲到花霧空濛月轉廊

○前腔　閨怨二曲　同上

花時生怕下粧樓，紫陌香風吹不休，遊絲橫路網春愁，銷魂紫燕，偏拖逗不知宋玉何緣獨怨秋

齊微韵

○又

秣陵潮落曉凄凄，浪子還家未有期，安排腸斷畫樓西，砧聲雁影，寒相逼，欲卜燈花夜臥遲

眞文韵

△前腔　郎事　張少谷

春晴載酒出㊥南郊蚤喜啼鶯滿露梢更憐綠柳綠條條鋪茵且共依㊥纖草先醉桃花第一橋

○一江風　閨怨　　無名氏

眼巴巴好事從㊥今罷兒病新來太歹寃家負義忘恩巧語花言就裡空奸詐姻緣手內沙相思鏡裡花搏不就摘不下

○○前腔　撐掛枝兒詞　　龍子猶

恨殺冤家寫着他名兒掛對着窗兒罵怪貓兒錯認鵲

見抓碎紛紛就打也全不怕你心虧做事差猫兒也

恨他我不合錯把猫兒打

尤侯韵

○前腔　咏鈎臂　沈伯明

臂雙鈎緊抱情偎擣把玉頸親承受恣情兒貞怕襯着香肩壓損西施藕舒來不自繇縮來不自繇不如重翻鎖被頭䌷身抱起摟到雞鳴後

支思韵

○前腔　寄汗巾　王伯良

刺音七

汗巾兒刺就織織指濕處是啼痕漬寄相思啞謎包

庚青韵

支思韵

來音琛

○藏寫幾个胭脂字何須賦首詩何須綴首詞你聰明

人定叅透我心中事

○又 見月

月華明偏害人孤另後會苽無定信難憑兩處思量

今夜私相訂天邊見月生低低叫小名我低低叫也

你索頻頻應

○大勝樂 胡沈彥博咏纖手 卜大荒

愛尖如筍露參差揀花簪兆戒指修骨淡掃臨描次

亂音場 好光景

侵尋韵

先天韵

輕約鬢整釵兒賭鬪半掩羅衫處扶索高颭畫板時香肥悶倚聽門前馬嘯揭開簾子

○前腔 閨思 沈伯明

喜春宵一刻千金美前程如片錦自仙郎遠別蕭疎甚纖指倦冷瑤琴愁殺我朦朧楊柳三春眼愁殺我展轉芭蕉一寸心相思待怎一任他風淒露泣漏寒孤衾。

○三學士 弔古 同上

[illegible]

歌舞娃宮耽翠輦奈風吹越國來艇棒心方妬三千

女嘗膽誰知二十年香冷屧廊人去遠琴臺畔落照

妍

○梁沙溪大香 九日　　沈伯英

梁州序 蘋溪羞似菊香誰倒人世難逢歡笑盈盈芳莚

教人目斷湘皋 浣溪沙 白雁稀蒼山悄紅葉字倩誰相

邀 劉涣 情 多情獨有龍山帽風又高怕弄出參軍調 大 逐

鼓 迢迢驛路遙長房縮地想望徒勞青瑣威損擻峯

著什湖

先天韵

峭黃花應笑獨登高（香柳娘）這眉兒盼着那眉兒等着

愁捱此宵看明日花星來照

浣溪劉月蓮　見缺月怨別　同上

（浣溪沙）冊桂枝嫦娥雨霎時間阻隔風烟雖然千里共

嬋娟却怎生不盼殺人也天（劉潑帽）願天公到底從人

願一度圓照一度人歡忭（秋夜月）如今離恨難消遣將

兎魄暫剪（金蓮子）兒教這孤眠人可憐又爭奈夭餘輝

剩雲和殘雨笑孤眠

改前韵

金蓮子搥拜月亭軍馬驟人鬧語稠驟字用韵一正板一截板今免教這這字不用韵只可作襯字耳末二句與深林中躲避只恐有人搜亦不合總爲時曲表記畱一曲所誤詢隱于譜中駁之而復蹈之何歟

○○前腔 閨情二首 潍 彸 衾 同上

香被餘薰爐剩空堆積緒離情恰纔安頓得影悽清兜的又想着俺可○畱蘭剩蒞把相思贈錦浪

使尊韵

攧音跌

平，眼見得文鸞病○，只今蚤是清秋景先已自悄冷，○怎捱那嚴冬時，五更催搆着，瘦身軀抱孤衾半死到天明

○又 剃剩枕

我羞鳳衾且自偎鸞枕怎知他惹恨偏深香雲堆處淚痕浸端的是有誰知此心○幾番待把愁厮禁要入夢尋怕夢裡還攧啨○眼睜睜只索和愁寢捹得做瘦沈○有日把綠樽兒淺斟試問那訴相思淚斑

尤侯韵

原係大石因前後俱不佳雲卿名士姑錄一曲

先天韵

班孤(枕)是知(音)

黃鍾小令

○啄木兒 閨怨　　莫雲卿

悶中悶愁上愁自古情濃終不久病(懨)(懨)着(甚)來由瘦怯怯愁鎖着眉頭記當初共設神前呪如(今)一旦成虛謬只聽得燕送春歸語畫樓

越調小令

△綿打絮 怨別　　無名氏

先天韵

跷音華

自別郎面閒阻又經年想起從前美滿恩情那樣堅誓盟言萬萬千千你說無人知見瞞不過青天不爭你熱閃輕離倒惹傍人作話傳

本調首句原該七字浣溪記添二字作二句非體也只應作襯字唱耳第三句亦止該六字

○○浪淘沙　新秋二曲　　劉氏　楚人

昨夜雨綿綿寒澁燈烟薄衾跷足不成眠曉起床頭看曆日換了秋天

谷徵韵

○又

綠葉尚新鮮，猶想爭妍，遣他知道也淒然，眼底韶光容易改，樹且堪憐

劉氏製作甚多，少年夭殁，因無好事者，盡化神物飛去，惜哉。此係同邑梅惠連口傳，染指一臠，可想其餘矣

商調小令

○山坡羊 踏春　　王渼陂

車遮韵

誰能隨這字妙

雨過花枝增媚風煖鶯聲如醉垂楊影裏青驄繫倚杖藜春光細品題白頭未改風流意自覺身遊圖畫裡相隨行行覓酒旗扶歸遲遲信馬蹄

古山坡羊體首皆三句自琵琶添一句人皆效之而遂以此爲山坡裏羊實非二也

○前腔 達生　同上

你這等無明徹夜你待要長生不滅今來古往誰能這勸你些人生一夢蝶兒家少做兒孫業勸你不回

血音歇 呆音爺

車遮韻

家麻韻



心似鐵慰劣戀蒼蠅頭上血痂呆看青銅鏡裡雪

○前腔 閨情 同上

掩重門獨看明月恨多才難捱今夜似這等鸞孤鳳折都做了風流業俏身軀憔悴些俊龐兒黃瘦也爲只爲離多會少教我枉受了些閒磨滅一會家猛上心來思量殺無處說愁的來呻嗽半折金蓮十數跌害的來隨斜一寸柔腸千萬結

○前腔 思情 秦復庵 依詞林改本

以下二曲係近体

薩家的

剌音期

只爲功名牽掛生把寃家撇下這些時在我心頭倘着倩誰人下手與我摘開罷恁按捺不想殺須害殺天長日久那一刻丢得下便做勉强覩書爭奈一行行都是他寃家只好捉影拿風紙上摸寃家急得我冷汗渾身教誰打發

○前腔　思情　沈伯英

困憧騰輸着不撐達的星造睚模糊遇着未分明的月老生跎扎放着多靈驗的海神軟兀剌守着跳不出

竹連環套且定交紅絲須綰牢青鸞戴寄風花意
馬常拴棋蜂枉鬧今宵看腸斷歸舟趁晚潮明怕
魂逐飄風不可招

○山羊轉五更　夜思　王伯良

山坡羊　到秋來添些情味動金風冷清清地噪殘蟬偏
當晚涼一聲聲喚得人心碎休更提提他宋玉悲使
石人到此到此須垂淚　五更轉　枕冷衾寒更長無寐眼
巴巴月又明風偏細那人此際此際應不睡只在繡

尤侯韵

自在滿夜斷几个去声字妙

東鍾韵

(枕)頭根等待人來夢裡

○集賢賓 麗情　曹含齋

如花解語還自羞似啼鶯恰恰香噴人在(心)頭歌在只(心)中意歌中人知否春(心)(暗)透到關情秋波欲滴(今)夜酒明夜是斷腸時候

○黃鶯兒 勸世　無名氏

世事轉頭空笑痴人不大董每日家不肯把眉頭縱利和名只兩宗是和非到百種苦巴苦挨的沒些縫

尤侯韻

寒山韻

拴尸關切

且從容窮過有命也不必靠家兒

○前腔 咏出浴美人 王伯良

小閣試清幽卸宮衫搊素秋冰肌一捻花前瘦似江妃乍遊恍池蓮半浮海棠露浥嬌紅透膩粧收桃花點點猶帶粉香流

○○前腔 風月擔 蘄州伎

風月擔兒拴上肩時難上難挑得的便是眞鐵漢麼得人腿酸喘得人口乾半途中又恐怕繩兒斷耐些

尤侗韵

煩一場辛苦脫卸了沒相干

○鶯花皂　相思二曲　　張伯起

別後冷衾裯枕兒邊只殢愁朝來春睡濃于酒○繫春心夢惹池塘柳漫登樓悄凝眸想想着你金杯在花底浮想想着你青驄在花裡遊○只怕綠肥紅瘦雲迸雨收空房難守相思怎休歸期只在清明後

首三句黃鶯兒後五句皂羅袍中段不知犯何曲再詳之

庚青韵

江陽韵

○又

梧葉又飄零對風簾心暗驚山盟海誓渾難定怎能勾雙舞青鸞鏡悄難憑未分明若有一个見怜的死也輕若有一个聚頭時死也寧為你相思如醉何時得醒柔腸寸寸黃昏五更無端做出懨懨病

○梧蓼金羅　客秋偶成　龍子猶

【梧葉兒】有口誰同語妝莫向空房微火逗銀缸【水紅花】偶推窗又被寒風掀帳謗把新醪澆悶消盡我舊鋒芒

只索（沉）醉獨眠床也囉（拗提）（金）千思萬想（枕）冷（衾）涼好夢難成只聽得一更更漏聲凄慘（皂羅袍）二更纔罷（二）更正長四更捱過五更（怎）當鼓撾兒都打在我（心）頭上

此調俗名金井水紅花蔣氏舊譜作金水梧桐花皂羅俱誤今依詞隱新譜改正

金絡索　翻非詞咏白蓮　沈子勺

（金梧桐）荊山片玉叢洛浦青標種露冷瓊衣浪壓香雲

重亭亭粉面匀（東令 覷）晴冰融白羽悠揚帖曉空知他

造化加私寵（針箱 線）煞爲風流洗薄紅馮夷捲（瀕畫 眉）怕

輕盈不奈素波衝（寄生 子）唯有太華高峯太液秋風是

你的生前夢

○前腔　鄒非詞閨情　　無名氏

春光只剩三芳意憑誰採燕子呢喃綠樹和烟晴蓋

將寶髻籠帶宜男點檢芳叢總不堪正蜻蜓過雨波

紋離蛺蝶迷香花事淹雙眉淡懨懨思病漸將擔只

家麻韵

落得景盡情愁夢惱魂饒又怕夢兒裡將人勝

○前腔 憶家園 王伯良

年年想看花又是來春話孤負東風五次荼蘼架他鄉景自佳想堪誇處處胭脂處處霞爭似家園紅紫原無價只是臨到開時不在家還驚訝算人生幾度好韶華若長教今歲天涯明歲天涯乾白了頭兒罷

先天韵

雙調小令

○○鎖南枝 咏所見二曲 沈青門

雕闌畔曲徑邊相逢他猛然丟一眼教我口兒不能言腿兒挨地軟他回身去一道烟謝得刺梅枝把他來抓箇轉

古曲鎖南枝第四句俱用六字句法觀琵琶尋親等記可見近用五字句與孝順歌腔混矣然鎖南枝與孝順歌原同調可叶正不妨並譜爲近體也

又

花陰密竹徑昏嬌娥見人歸去得緊塘土兒却知音

齊微韵

蹬下他弓鞋印我輕輕(驗)細細輸不差移上(三)寸

○前腔 待歸　　王伯良

燈花綻蟢子飛(心)心盼他郎馬歸蚤起畫蛾眉紅樓鎮空倚紗窗暝日又西多管是(今)宵前(尺)幾行淚

先天韵

○前腔 人至　　同上

才郎至喜倒顛匆匆出迎羞不前(含)笑拜嫣然秋波

蕭肴號

謾偷轉你把歸期誤辦取摑打先誰道見郎時都做一團軟

尤侯韵

便有閒言二字係新增

○孝南枝 閨怨　　劉龍田 墨憨齋改本

【孝順歌】行行淚，種種愁，雲情雨性今反仇。淚也爲君流，愁也爲君愁。君曾知否，便有閒語閒言，誰先誰後，誰短誰長，誰攻誰依舊。【鎖南枝】心也羞，面也羞，見人羞，就也怕人羞。

○玉枝供 繡鞋傳杯　　王厚之

【玉交枝】一勾纖軟，效流觴凌波試傳。輕携愁把花轉濺，分明露濕金蓮。【五供養】休辭量淺，金谷罰從教千遍。但

家麻韻

庚青韻

不和他嚥把杯嚥送些風味入丹田

仙呂入雙調小令

○風入松　風情八曲

陳秋碧

想才郎心性似楊花虛飄飄難按難拿秋千院落荼蘼架到處裡隨風落下沾不穩銀屏繡榻又一片入誰家

△又

想才郎心性似風箏盼不到萬里鵬程一絲手內牢

牵定虛空裏安身立命一去了何曾見影身更比羽毛輕

庚青韵

△又

想才郎心性似浮萍那里也立長根生東流西蕩何曾定隨風浪一般水性常伴着殘英斷梗無半點是真誠

支思韵

○又

想才郎心性似遊絲慣牽纏浪蕊狂枝春蚕口裏渾

庚青韵

不似織不得同文錦字休道是全無定止終有箇傍人時。

△又

想才郎一去杳無憑蚤忘了海誓山盟說來話兒全不應誰似你辜恩薄倖對神前提着小名纔罵了又心疼

支思韵

○又

想才郎一去了許多時誰知他節外生枝書來止說

活字作平声妙甚

背來的

魚很的

功名事不道着思情兩字本待要(尋)活覓死怕落下歹名兒

△又

想才郎一去不同來闌杆上畫損(金)釵爲他消瘦因他害(怎)教我痴(心)爭耐休道是一年半載(三)五日番難捱

○又

想才郎一去半年餘鄉里曾寄紙(音)書薄情下得拋

支思韵

江陽韵

人去擎着淚留他不住他若是爲官中舉我先准備
七香車

○前腔 風情四曲擬陳大聲作 王伯良

想才郎一去似遊絲任春風飄墮何之東沾西惹難
由自鎮日裡桃花燕子情不得人兒傳示你歡笑處
是我淚流時

○又

想才郎一去恣顛狂出門就難着隄防他脚踪兒離

貪來前

品桃前



不得平康巷又一个淺(斟)低唱也不用推(三)阻兩你

(襟)袖上那裡得粉花香

△又

想才郎一去不回來這些時難想難猜你風流性格

誰不愛着打聽得胡行亂喘着(甚)的因他(就)害索性

子蹬教開

△又

想才郎一去定拋奴却緣何許久無書狠(心)腸下得

庚青韵

魚模韵

輕孤負把往事從郎歸數我不合生來嬌妬些個事
悔當初

○前腔 代述　　同上

昨朝對面是參商你須索端詳匆匆孤負來相訪非
是我喬粧模樣不做美梅香在傍他高築起雨雲牆

○步步嬌 鬼情二曲　　沈伯英

春是人間繁華主綠追江南樹殘紅漸漸疎斷送榆
錢又是一度弱娜不知愁纖腰猶作風前舞

○又

(簾)外雙雙幽(禽)語、問我歸期、暮誰教客淚枯、一半、因風、一半因雨、是你送春歸、緣何不送人歸去、

○柳搖金　閨怨　無名氏

風情休話、風流莫誇、打鼓弄琵琶、意薄似風中絮、情空如眼內花、都是些虛脾烟月、(攜)閒了好生涯、想湯瓶是紙、如何煮茶、煨他莫再、再莫煨他、再再莫煨他、休等、叫街時罷、

先天韵

○○玉胞肚　閨怨二曲　　馮海浮

冤家心變這些時誰家見纏打聽得有個真實我和他兩命難全神靈鑒察誓盟言不吽冤家只吽天

家麻韵

○○又

抽籤卜卦叩神靈無非與咱主籤兒扯斷蛛絲寶釵兒打落燈花簷前喜鵲叫喳喳撒荒虛囂做一家

東鍾韵

○前腔　代閨人答邊使　　梁少白

衷情繁冗要分明奈雲山萬重試春魚說在關西接

秋鴻又道在遼東中間差錯字朦朧寫問昨日來書是第幾封

○前腔 咏柳題情二曲 無名氏

太侯韵

鶯啼時候最堪憐天晴雨收舞長條何處牽情映秋千馬上牆頭吳王臺下百花洲一簇寒烟鎖翠樓

○又

庚青韵

春雲遮映晉別離年年灞陵使潘郎綠髩成絲轉頭來又是清明夕陽江上與愁生遠寺紅橋酒幔青

齊微韵

○○前腔 贈書 龍子猶

頻頻書寄止不過敘寒溫別無甚奇你便一日間千遍書來我心中也不嫌聒絮書可原非要緊好東西為甚一日無他便淚垂

家麻韵

○○前腔 閨情二曲 王伯良

蕭蕭郎馬怎教人不提他念他俏麗兒怕吹破春風瘦身軀愁觸損桃花不知今夜宿誰家燈火章臺處處紗

吹破春風觸損桃花即詩家句用句法

又思韵　直速韵　皆來韵

△又

匆匆心事別他來干絲萬絲濕津津兩袖啼痕到黃昏未有乾時相逢不用問相思折證燈前有侍兒

○○江兒水　偶述　龍子猶

郎莫開舡者西風又大了些不如依舊還奴舍郎要東西和奴說郎身若冷奴身熱且受用而今這一夜明月風和便去也奴心安帖

○朝元令　思情　劉龍田

實乖好乖我見他偏偏處難捱㊀怎捱我為他懨懨害

曉夜思量難分難解心甚麼蛾眉粉黛十二金釵偏

、、、、、、、、、○○○○○

他怎麼教我常掛懷口兒裡說丟開心兒裡挑上來

莫不是前生禍害少欠他風流情債

太霞新奏卷十四終